

روايات مصرية للحدث



29

أسطورة الجانوم

ما وراء الطبيعة



Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة

الآن وقد جاء المساء ، وأوت التلخيص منبهة إلى
فراشها بالنظر يوم جديد يكون عليها فيه أن تبدد
الخوف وتلشر الأمل والدقة في التفوس ..

الآن فقط يمكننا أن نستكمل القصة التي بدأناها في
الكتيب السابق والتي سنقرأ ملخصاً رديلاً لها في
الصفحات التالية القادمة ، كما هي عائلتي في القصص
عديدة الأجزاء ...

وأما نحنم أن يكون ملخصاً رديلاً حقاً ، لأن
المقياس الصحيح للعمل الأدبي الجيد هو ألا يمكن
تلخيصه .. فلو استطعت تلخيص رواية ما ، في بضعة
سطور ، لكان هذا دليلاً على رداءتها ، واندراجها تحت
ما يسمى بالقصة الخيرية ، وهي أخطر أنواع القصص ..
ولكن دعونا من عالم النقد الأدبي قليلاً .. ولتعد إلى
سياق قصتنا التي نحنم ألا نكونوا قد أضعنا جزءها
الأول .. إن عادة وضع الكتاب فوق جهاز التثقيريون
لعادة لعمية تهينكم عنها مراراً نون جنوى .. فالكتاب
يضع دائماً بهذه الطريقة ولا نهده لهذا ..

سأستكمل خطاب (هـ) الطويل هذا ...

بعد ذلك تنتهي سلسلة الأعداد التي تتحدث عن
تجارب الآخرين ، وأعوذ ثم أنا (رفعت إصبعي)
من جديد ، أسألكم أن يكون بيلكم واحد - مجرد
واحد - قد التقديس ..

إن العرب يقولون (زوا حيا تزود حيا) .. أو زوا
الناس على فترات متباعدة كي يحيوه ولا يموت ..
وهذا هو ما فعله الآن

ستبدأ قصة الجالوم فكذبوا مفادكم .. تربطوا
الأجزاء .. وكفوا عن التلحين .. ولا بأس بشهيق
عصيق لمزيد من الاسترخاء -
إن مثار ما وراء الطبيعة ينظر طائرنا في شغل ..

* * *

١ - محتوى الكتاب الذي أضفتموه -

هذا خطاب جديد من شخص يدعى (هـ) .. وهو
مدرس في الثلاثين من عمره .. متزوج ولم يلجب ..
مصري الجنسية

من السطور الأولى نذكر أنه شخص هجومى
مستفز نوعا ، ويصعب سبلا عدوانيا على أم وأسى
تكون سبب ..

ويراعم (هـ) أن فثاده هو السبب الذي جعله ينفذ
الآخرين ويميل تجاههم .. وأنا أنت ذكيا ، لكنني أقهر
ما بيلكم عنه ..
ومشكلته فريدة من نوعها حقا ..

المشكلة هي سلسلة من الكوابيس تطارده في آخر
الليل ، أو - كما قال هو - في ساعة الذلبي - أو
الساعة التي يكون المرأة فيها في أوهن حالاته البدنية
والعقلية ..

الكوابيس تدور كلها حول مطاردة في قصر بيضاء
وبين كائن مربع لا يستطيع وصفه بدقة ...

تكن الكابوس ينتهي في لحظة المواجهة الأخيرة ..
وينهض صارخاً من النوم ، ليجد في كل مرة جسماً
من مخلوقات الكابوس في فراشه .. مشعل أو مفتاحاً
أو قطعة عظم ..

بدأ (هـ) يشعر بأنه يترك إلى الجنون ، ويستشير أحد
أطباء النفس - وهو الدكتور (م - ن) - ذائع الصيت -
لكن الطبيب يجد أن ما يعانيه (هـ) هو داء المشي في
أثناء النوم ، كنتيجة جنسية لعجزه عن الإنجاب ، وهو
الرائ الذي يهده (هـ) سكيناً ..

ويجزي (هـ) تجربة رصينة للتأكد من أنه حقاً
لا يمشي في أثناء النوم -

ليضع المقاعد حول الفراش ، ويستلقي من كنه
لا يحتمل معه إلى الفراش أجساماً ما ..

لكن التجربة لتكرر - ويصحو من النوم ليجد عظمة
- من الكابوس - جواره في الفراش ...

إن الكابوس قد بدأ يتخذ منعطفاً خطيراً ، ألا وهو
المواجهة بين (هـ) و(التكروماتس) .. أي الشخص
الذي يمارق جيش الموتى لمعرفة أسرارهم -

وبالتسريح راحت الكوابيس الثابتة المتكررة تؤثر
على (هـ) الذي ازداد عصبية وتوترًا ، وصار أكثر
قلبية تشجر - سواء في المقهى الذي يحاول قضاء
الليل ساهراً فيه حتى لا ينام ثانية ، أو في العمل ، أو
مع شقيق زوجته الذي يحاول التداخل المسافر في
حياته ..

لقد تخلت الزوجة عنه خشية على نفسها من كل
هذا الضيق ..

ولم يهد أمه سوى المزيد من الكوابيس ..

مطارقات بيته وبين الوحش - عرفت أن اسمه
الجنون - تفود إلى حافة هاوية لتدلى من سقفها
عشرات الهياكل العظمية - وفي قاعها تلهب الحمم -
ويحاول (هـ) الدفاع عن نفسه بأن يصحب معه
مشعلًا كهربياً في الحتم .. وبهذا يتمكن من يتر يد
الجنون التي تمسك بكنظه ..

ولجئاً بعد نعرف أن (هـ) وجد بيت الجنون في
فراشه حين صبحاً صلباً !

أن تغيير المكان قد يكون حلاً ناجحاً لعلاج ..
 ويرحل (هـ) في أجارة قصيرة إلى الإسكندرية
 - الإسكندرية الشتاء باهرة الحسن - ليقيم في ينسبون
 مدام (إيريس) اليونانية العجوز
 ويدخل السينما يرى فيلما يستل به وحفته التي
 بدأت تنهشه بأنبيها . فيتعرف بالصدفة فتاة تدعى
 (إيناس) تجلس بجواره ..
 كلا .. هي ليست حسناء .. لكنها لطيفة المعشر
 مثقفة متحضرة إلى حد كبير .. تثير فيه الإحساس
 بصديق لا بأنى ..
 مدرسة هي من الإسكندرية .. مطلقا .. في
 الثلاثين من عمرها . وقد خرجت من تجربة فاشلة
 وقد أوعت أن تكون أقوى وأجمل .. وهي تعيش مع
 ثلاث فتيات في شقة بالإسكندرية بعيدا عن أسرتهما .
 وإن احتفظت بتقاليدها وتربيتها ..
 لقد تبدلت حياة (هـ) .. إن أياها واسعة للتصرف
 ها هنا ..
 لكن الكوابيس لم تتوقف .. وهو ذا يرى حشدا من

المتطاردات بينه وبين الجالوم خارج القصر هذه المرة ..
 ومطاردات في حقول القمح . تنتهي في كل مرة بمزق
 لا فائدة منه
 وهنا تجيء (إيناس) تعرض خاص .. رحلة إلى
 عزية تمتلكها صديقة ثرية لها . كادس (مها) ..
 والرحلة تضم (إيناس) و (هـ) و (محيس) الشاب
 المتطرف وخطيبته (غادة) .. و (سيد الشمندوري)
 وزوجته (غويدا) - خطيبته السابقة - و (مها)
 وخطيبها (عبد الرحيم) ..
 ويقيم (هـ) لأنه لا يجد شيئا أفضل يقعه ..
 إن العزبة جميلة جدا .. وبها قصر جدير بالملوك ..
 لكن الحقيقة المروعة التي تصدم (هـ) هي أن هذا
 هو القصر الذي يراه في كوابيس كل ليلة .. وحقول
 القمح هذه هي ذات الحقول !
 الشمندان القصر - التوحة الجدارية - السار
 الأحمر ..
 ويحاول (هـ) فتح الباب المفلق الذي فتحه في
 كوابيسه . لكنه لا يجد فرصة للتأقروا أبدا .. ويضطر

لترك الباب مغلقاً لكن قلته مفتوح . وثمة ما يدعو
للتشعور بأن شيئاً ما غابر الحجرة .. شيئاً لا يجب
المرء أن يراه أبداً ..

كان الكل يمرحون في العزبة .. حين حاول (هـ) أن
يجرب الرواق المغلّق إلى اليمين .. فالتوة التي في
نهايته = التوة التي تقود إلى وكر (التكروماتس) -
ويجتازها ..

ثمة ما يوحي بأن (التكروماتس) كان هنا حقاً ..
ويحاول (هـ) الخروج من التوة ، لكنه يشعر بأن
قبضة قوية تمسك كاهله ؟

وبعد صراع عنيف يعبر الفجوة ... ويفتر عتفاً إلى
رفاقه ..

وينتهي (هـ) الجزء الأول بتساؤلات سيناقريكية
مربوة :

- هل هو حقاً يمشي في أثناء النوم ، وزار هذا
القصر مراراً وهو غاف ؟

- هل عاش في هذا القصر يوماً في الماضي ، ثم
نسى أموره ؟

- ما هو الجاثوم ؟

- لماذا التفتح باب الحجرة التي لم يحسن غلقها ؟

- لماذا هذا القصر بالذات ؟

من المفترض أننا سنعرف الجواب في هذا الجزء

بالذات ، وإلا كان كل هذا عسكراً ..

دعنا نكمل الخطاب معاً إذن ...

٢ - فلتنهم الساعات ..

كنت أرتجف رعباً ..

أرتجف توجساً ..

أرتجف لشمسكراً ..

وشعرت بحيرة غير عادية .. مرة أولئك أن ما أسر
به هو كابوس آخر لن يثبت أن يوقظني منه روتين
العملية ، ومرة أستذكرك نفسى وأقول : إن هذا حقيقى
تماماً .. فإني لم أعير بعد الثغرة الفاصلة ما بين قوهم
والحقيقة ..

لنا لا نحب هذا المكان ..

وسأكون أكثر رضا لو غابته على تفور ..

لكلى مثلك فيه لم أيرحه ، لأنى مرتبط بالآخرين ..
ولأنى كإنسان لذى رأى عقرباً تمره الأوتى فى
حياته .. ويرغم الإحساس بالخطر الداهم ، لم يستطع
أن يفر مبتعداً عن هذه الأعجوبة .. إن الفضول يخلفه
من يتعلم أكثر .. الجوع السرمدى إلى الحكمة ..

إن الحقيقة التى لم تيرخ ذهنى .. هى أننى رأيت كن
تفاصيل هذا المكان فى كوابيسى السابقة ..

كان ضوء الغروب يغمر الموجودات بشك المسحة
الزرقاء المازدة غامرة الحزن ، وقد وفقت لرمى هذا
مهبل الفكر ..

حين نلت (إيناس) لتلف إلى جوارى .. واحترمت
صمتى برهة .. ثم لم تثبت أن تساءلت ، وهى تترنو
لما لرنو إليه :

« هل أحببت زوجتك ؟ »

سؤال غريب .. وإجابة الغرب بالتكيد ..

قلت لها فى كياسة :

« لا أرى .. فليلون هم الرجال الذين يتساءلون

عما إذا كانوا يحبون زوجاتهم .. إنهن موجودات وهذا

كاف .. ولا يمكننى أن أرى زوجتى دون أن يحاصرها

تسبيح من تكريرات تكفاح المشترك والعزى المشترك .. »

« أت تتحدث عن التعود والألفة .. لا عن

الحب .. »

قلت فى ملل :

« ربما .. لكنى - دون قطعة لا طائر منها -
أحب وجودها بقرى .. ولا لشعر بلربها كثير
لرحيلها .. »
« وكذا ؟ »

« كنت ؟ كنت صديقتى ! »

هنا سمعنا من يثالبينا للعشاء

وكما حدث فى العشاء ، سيخاف تاريخ هذا اليوم لدى
نحن الصل .. ولدى الأبقار الحبوب .. ولدى الدجاج
البيض .. باعتبار يوم التضحية الكبرى ...
كان (سيد الشمندورى) يكتس الطعام بين شقيقه
دون كل ولا توقف .. وتكونت بطيختان صغيرتان
حيث كان هذاء .. حتى إنى رحت أساعن فى هلع
مضى وكيف سيبتلع كل هذا ؟

أما الأب - الذى الربى عنو قناعم - فقد جلس
يهنم ابنسامة لخورا ، وهو يجيل عييه بين
ثلاث الحيلان ، التى تطعم من طعامه وتشرى من
شرايه ..

لقمة أو اثنتان - لا أكثر - ماذ يده يوقر ليمسحهما
فى طبق البيض المتكسر ، ثم يرفعهما إلى فمه ..
ويحرك شفطيه فى نؤدة ..

ثم إنه تتحجج ، وقال بذات الوقار وهو يضم عباته
على جسده :

« لقد أسعتمونا .. وكنت أرجو أن تظنوا معنا
هذه القيلة .. لكنى بمشاعلكم عظيم .. لهذا لن ألق
عليكم .. »

ونظر نظرة ذات معنى إلى سائق سيارة الأجرة
الذى كان يتهنم الطعام معنا .. فسارع هذا بفتح قطعة
كبيرة من فطيرة ويسن فيها بعض البيض والجبن ،
ثم يطويها على شكل فطيرة .. وينهض كس بعد
العربة ...

مالت (إبناس) على مسعى لتهمس :

« كان كل يوم فى حياتك .. واحتفظت أنت بكأيتك
العديدة .. فلم تأكل ولم ترح .. ماذا دهك ؟ »

قلت لها وأنا أتهنم بهنق :

« إن ذلك الشعور .. الشعور بأن المكان مأكوف ..
أن تخلص منه فهذا ما لم أتهنم .. »

ولم أصارحها بأن المكان ليس مأكوفاً بحسب ..
بل هو المكان ذاته بكل تفاصيله ؟

انطلاق سراح السائقين . إن نظامنا اليوم هو نظام
صديقين قديمين .. ولن ينهلن بهذه البساطة أبدا ..
وسمعت السائق يحدث مضيفنا .. ويسودح بيده ..
ويشير إلى المحرك .. بالتاكيد يفسر له سبب عطل
(الدفرانس) أو (الكيلان) أو (الحنجهور) أو أي
شيء يعتقد أنه لابد ..

لا تضربوا الوقت يا سادة .. إن سبب عطل السيارة
هو (الجانوم) ولا شيء سواه !
وسمعت أطرافاً من الحديث .. تحملها كسالم الليل
إلى سمعي ..

« (أرفياتور) .. لم أعلم أن .. »

« سيارة أخرى .. »

« لا يوجد .. إصلاح .. ميكانيكي .. القطر يمر

من هنا .. الساعة صباحاً .. آخر قطر قد .. »

« مبيت .. الحل الأوحى .. »

مبيت ١١ يا لتهار الأسود ! مبيت ١٢

هل وصل الأمر إلى هذا الحد ؟

نظرت لحومهم في دعر .. وأثرت أن الأمر حقيقي ..

هناك قضيب قطر يمر جزو العربة .. ويتوقف القطر

لأنه ثوان تكفي لتستقر من دون رصيف ، تكن هذا
القطر ثم بعد ذلك .. لن يمر قبل الساعة صباحاً ..
ورأيت الآخرين يفترون السيارة ، وقد بدا الأمر
على القنات ... وهتكت (عادة) في هستيريا ، وهي
تكرر قبضتها على خديها ، فيما يشبه (النظم) !
« مستحيل أن نبيت هنا .. إن (بابي) سيجن
هنا ! »

تأمتها في حلق .. من المستحيل أن يكون لهذه
القناة (بابي) ولا (بابي) .. لا يمكن أن يكون لديها
أكثر من (أبوي) ..

وهذا تنكلت (ايناس) بهلع مماثل !

« إن هذا ببساطة مستحيل .. لابد أن هناك حلاً .. »

« هناك حل .. » قال السائق وهو يسترخي على

مقدمة السيارة :

« وهو أن نمشوا في الظلام عبر الحفول المنفرة ،

قاصدين (أبو حمص) .. إن الكلاب هنا ليست شرسة

إلى هذا الحد .. فهي تكتفى بعنك في مزخرك دون

أن تفتك .. »

قالت (مها) التي كانت أكثرنا هدوءاً . فهي

تحدث عن المبيت في دار أبيها :

١٤ - عدد نسخ في بيت الصوفية مخير
 بشرى من صاهر بخروجه من هوبه ورجعه
 المسنور في قفد به عيهه اسرور انها مع
 والجرة حديد في المسكة الى صحيح بها
 فاسيد عر انها العجور بكه لدها سر ان
 سيقها (مهم) سمي بها
 وعقد القدر توقف
 في سر من رلق رقد لهما في يدور
 بخدا

- تشجع كل هذه الوهام -
 - هل . هل كنت وثقة ؟ -
 - محبت عر صاهر دج او -
 - بني وثق . -
 و . انكر كمر في دج ثم اندج
 في كمر صاهر في لا يسير في محاور في
 انفس
 في بسطة محوطة واحد كلف ليس
 في من في كمر في انفس وصرع في القصر الى
 في محقة .



وبخطوات جاتيه شافه جدى الى القصر
 القصر الذي يصعد في شاف وهو يرمى .

بعد از آنکه آید و سر آمد و بعد از آن
 بخونور آید چندی که
 انهم بالله نمی آید

۳- لیلة لا أكثر ..

کتاب نامه نویسی از کتابی که در آن
 کتابی که در آن کتابی که در آن
 کتابی که در آن کتابی که در آن
 کتابی که در آن کتابی که در آن
 کتابی که در آن کتابی که در آن

کتابی که در آن کتابی که در آن
 کتابی که در آن کتابی که در آن
 کتابی که در آن کتابی که در آن
 کتابی که در آن کتابی که در آن
 کتابی که در آن کتابی که در آن

کتابی که در آن کتابی که در آن
 کتابی که در آن کتابی که در آن
 کتابی که در آن کتابی که در آن
 کتابی که در آن کتابی که در آن
 کتابی که در آن کتابی که در آن

کتابی که در آن کتابی که در آن
 کتابی که در آن کتابی که در آن
 کتابی که در آن کتابی که در آن
 کتابی که در آن کتابی که در آن
 کتابی که در آن کتابی که در آن

وہیل کھر ویر ناہن مہضہ
تصنیف مع دھر

[illegible]

وہ دھرم نصف حجرت ہے ۔
 پھر اس وقت سر لکھتے ہیں کہ
 الحمد للہ جس فی آتے و بکسر آتے
 جرنیہ دلوں کے آتے حجرت و کفر
 وسطیٰ الی الی
 فی حجرت مرعبہ

حجر + صابون + ماء + قصب + ركب ملح الصبي
الغالبية

النايب أحمد الصيرير مر جب ا كس القوي في
فصله ١٠ ك أحمد الصيرير ت حمزة ع مر يفي
دم وصل في في بعد .

وخصيه تعرفه من اخصيب العيين افسوس اذى
يختم صرير بدوره ويجمع صوب حضراته وهد
صلى

ناموس من همد هو اسمیریر دی الاعمده القویه
 تمسویه واندر یمنک دی قسم انه شهید وده عدد
 ناموس به من اجداد وهو محله اسمیریر جریزه
 محرم - حسن مکد قسم ن هات من مبدع من
 افراش حالا - وهدا سینی جدا

أَسُو مِنْ خَدَّيْكَ أَمَّا فَدَى مَوْعِدِهِ نَكْسُ خُصَايَهِ
فَدَى بِبَابِ وَاسْطَفَى مَعْبُودِي وَأَمِنْ خِلَاتِهِ مَرَى مَسْجِدِهِ
مَوَادَّ حَلَاكِهِ هَرَى تَسِيرُ أَسِيرُ أَسِيرُ التَّسْطِيقِ بِأَمَّا فَدَى
وَبَصُورِهِ مَسْجِدُ الْفَرَى عَمَلِي أَرْجَحُ سَمْعُ الرِّيحِ الْهَارِدَةِ
عَنْ تَجْمُودِكَ ، وَهَذَا صَبِي لَعْنَةِ

لاسو میں ہد ہو اتمروہ تصبیفہ انسی بمسافط
 صلاوہ وانی بطن جندو گامدہ پستخیں معہ ی
 نصیفی بر ہندہ مرہ و صوار الواف بزی بطرف
 عیث - می بدحوت فی رکیں اشرفہ و جعفر
 و مرعہ م مدد فی ہد اتمروہ لا اکمر و ہد
 سہی ہد لا بقس ..

هذه وقد جئت لمرر كذا التذكرة بفتح السين
 ١٠٠ مئة بعين ساكنة جدير بحسين مائة وعصبة
 سبقتها نعترا

وحيز خبذ حرمها ثم يجد مكاب قصر معبقة
 سوز سوز قد تسمى بفتح الموصوع غير رم
 التذكرة

• حواء الأربعة هم روى كريب حيد •

★ ★ ★

تمسك بسرى حوب ووجه في حذر حيد
 يعنى بقوى حيد ن حوب كسب في حيد
 حلتها وحب نصف كس كرسى ربح ربح
 كند مصدق روى حيد وجه حيد مد يد حيد
 كم بعين على مدبرة الفريد بعد تفرقة تفرقة
 التي قامو بها

• كنه صديقه ثم حوب حوب • التذكير •
 • ربح هذه الصربية حبيب كس بدفعه بدلا
 منك •

وعسى نحو التذكرة الحبيبة بفتح السين
 ويوفد كند عند التذكرة المربع الموصوع فوقه
 فقلت مجلدة



ومن بعد هذه التذكرة ما فيها من بهار
 نص عبا حيد التذكرة المربع الموصوع فوقه •

- بسم الله الرحمن الرحيم كنه من عدد الحنوس
(رفعت إسماعيل) ١

- عالم من ٢

- د لاساء بفكر حثية فتمه

ر سرق وجهه وهي نصر إليه مداه جعه
بنفس

المشهد - الساب - محبس و كنه رحيم

في هجرتهما

بجند محبس على عدد قر الرمد وهو

بدن وسامر سبب الحجره في حيد ومن حب

لاخر بوقاف ويدد عدد دحوي عيب عبد طيم

حافله اولد سم عاصد عذاب على وجهه

بسموعوس به د ر م بسموعوس به

بدر ر م ١

مد بنفس اعداء ويواص تقدم عجب وسط مدق

- أول مرة أو موالاة ١

ساله عبد الرحيم وهو يك رده عفه

- أنت تعبه حقا ٢

- جدا . جدا . كما تعبت أنت (مها) ١

عصدا عبد الرحيم وهو بدن الرمد فمبصه

ويأمل وجهه في المرأة

- لا ترى من كتب حبها ولا من عد اتوا

بعضه الذي يحصه جميع بعجب مبهو فبر عسى

أحب مما من نفس أمدية يصح قليلا حسي بملأ

أحب صرح وعجاء وسفر ولا سرور لا فسد

أرضه كى عزيز وسد أفسد على سره ١

- (مها) جلدة بال تعبت ١

بعض مع كنه سره من لا يحجب

هو معطر أو محبوب كنى اليوم أشعر بامرات مريع

في ثقتي بنفسى ١

أفقد بنفسى ماني مر ثوبه بغير أليك ١

- هراء ١

فهد في عصبه وفقد فمبصه على صروف

تفرق ثم استظرو

- مد اعداءه - مد اسف اليوم فقط

معرب بنفسى بوضف في بعه كند اجهل فواعداه

وه هي دي تعد بوضف الطبع والمعنوس اتنى

عريفات يكشف عن وجهها لاد هو وجه
الارسطو نظيه تتركبه بارع الحسن العنسى
المستقر .

ثم جرس على طرف الفرائض وعمعم في مرز .
- « إني أقضاهل ! »

نفس هذا الحديث يدور بهما في سلك الحفظ
التي يمتلي التورم وتم يكن هذا الشئ بين يعرفه
في دهانير هذا الفصير يمحوت أنسبه الذي سيحدد
مسير هب كل منهما

بـ تصحف كيف يو عوك باده ع يتكسب عه
نكهما كان يعرفان سوب واحد على وجه التوفير
ان هذا التمدد الموصوع على رب التعبد كزبه
جد ولا ينجز في الربح في النفس وتم يعرف سبب
نهذا ..

★ ★ ★

المشهد الرابع : مه ! في حجره القديمه
مجنون في راحته ونجس المنابر في الفتن
على نظيرها لتمامه غاصه .
نظر آني مدعه ونفهم هامه

- « مرقى الوقت مبراً جداً »

مد يلقى تصوء تكهريس ويسمى آني الفرائض

★ ★ ★

المشهد الخامس : انه باب في الضيق الارضي
يدبر موصد يفود آني ما يصبه تفره تقديم العنسى
يوسف التفر تفر وعذب الصلاه عرفه ان
محضر انبب يدور بهما ولا يحدث التصوير
المعد

ن تبب يفتح ويتر يفتح يدور ع غسه *

★ ★ ★

١- إنه يحيى!

في حجرة نسي بقاءه مضمود بهبه
صباح اليوم م هو لاس من مطرية رح
اجد الوقت الكافي لقراعتها

من استطاع النوم ومن لم يستطع
في إلا ليلة تمر طولا أو عرجا

أمن حب النوم في ملك عريب نكره بسر
الحصر الصبر بجدد رافد مقدوم العير غير مفرد
توجدوه

ولم نكره هذا القصر وأعرف أنه يكره
بالمثل

بعض من جديد ومن بعض سيدة يعق -
الموضوع على رة الخدود وسيف من خبثه
السمور بابه موقوف في هذا الحشر قد مر من مر
قبل فكان ابن ٢

وهذا جاء الجواب سريع

له (الجاثوم) رقة

سريع هو بعد كذب كويبي مبهمة دالم

وح مبهمة قصص مبالغ الجاثوم كس
كف أعرف أنه هو

من قد نكر هذه الملاح ولابعد في هذا

بعد جثوم في حرفة النوم هذا عريب

مصر هذا سر حب وحب هذا القصر يحوي
المطهر الكائن لكل ما هو بي

عالمه سبب كمن يفسد الحق كمن يفسد
كسبوس وذل من حمة حجرة لهد اله

كسب وذل من مضمون تجو حجة هر
مضمون حب في تعدد الاعتدالية

ولول في كذا به حروف تبيده محظورة

Incubus - R. J. Simpson

(1804)

سريع هو بعد أدر صفة ويستفيد في عدم
١٠ د أنه لار حقيقي ال عمره بعد ور قرب

ويصف

تكن الصور حركتي اكثر **فان** لا هوو الحماير
على الاخر من المصنوعة من حجر السب
رفعت برعر وهوييد بنسختان عسي الارض
ببشتم الى ١٧، قطعة خدعة صوصه بكمه
ثعلو هجرتي حثف .

حان التمان صصم بغير من تدحز كز هك
بجويك صصير في مصغه انصر بجويك بيمح
بدهور قطعه من التمان سبه شمرهه وحين
امسك بسقطعه وفير برطف - قرب عبي كده
بسطه البلاستيكي مريف من حروف اسرا
والاسير عسي عزو كسوم كوريوس سكلوبوس
مكروماتومس)

وبالطبع لم اقم حرفا

تكن الامر كله نر به مداتي مربع كود سبه صه
قد تدر الشبكاتي الاسود المبهج

★ ★ ★

ال انشور = هذا الكس الاخر عسي - يعني مبهجه
المناء : يجعش بختن كوايسن مريعه ص
ال انشور = المقابله الانشور ويوجد صوره نسي

بوجد ارجل وفه - سمو
وبجانبه يزور سح تكوبين صر

★ ★ ★

موجد تصيف صر - تصبح عيد

★ ★ ★

موجد والترع صدف صر ان تصبح يعيد

★ ★ ★

موجد و صصف صدف صر ان تصبح يعيد

★ ★ ★

تدببه و هه صر سمع قد انصوب

صوب صوب رفيف مضمح لا بكم الا نر

تكون صر صر صر صر عسي وجه انبلي

و صر صر صر صر تصبق

صر عسي صر صر صر صر صر صر

و صر صر صر صر صر صر صر صر

تكن صر صر صر صر صر صر

صحب صر صر صر صر صر صر

و صر صر صر صر صر صر صر

صر صر صر صر صر صر صر

صر صر صر صر صر صر صر

عبدالله و ابیہ یقیناً راجہ عمر خاندان
و عیالوں پر رسم نکاحات استغنیام مریخہ
میں سے ہوا ہے۔
خسری نے اس پر سوم و چار مہینے پر
وقال لہما

= (عنه) من عرفة (عنه) =
 به حسب المصنف لانه به عنده
 = (عنه) من عرفة (عنه) =

لا جواب
 « () » : صاف جواب
 لا جواب

خدا خوب نصرت می کند
 و (مفسر) بفرموده و قائل می نماید
 و بفرموده خداوند عز و جل
 و خداوند عز و جل و خداوند عز و جل
 و خداوند عز و جل و خداوند عز و جل
 و خداوند عز و جل و خداوند عز و جل
 و خداوند عز و جل و خداوند عز و جل

کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

و بوفه بحر بروج جده حب = "تجربة حب"
سود قهر غر بختور. ثور حسد. کتب رحیم
و محبی سریر مد
سرمد شمشیر. سر د. باجه صلیب مد
قراچه بختور

تعمد القولا بالانذار

یہ اس طرح ہے کہ اگر اس شخص (مفسد) کو
حکم دیا جائے کہ اس شخص کو قتل کر دے
تو اس شخص کو قتل کر دینا
اس شخص کو قتل کر دینا
اس شخص کو قتل کر دینا

فی سماع الحقیقہ

الملكوت ولكن دعيد من هذه النهره من تدو
يحدث بالذبح ٩

فما من اهد وجدو بها في العرس
كاتب مبعوثه على وجهها برجف ومن فهد
تدلو في النورده بعدد هو سيج
مذم يدس بها الى شرف وجبرها على
الاندر فسهووس بكر الله كسبه في
هسيروه كير سحونه

١٠. الله هو الهسيروه الله
الهدس في السعصع وكسبه فسيروه
صعفه من كسبه ٧ جم التانيه

هدس وقد يظن سيري
عزف اب عثريه ولكن العسر العسه
٢ جو

١. الله فهد بها رب كسبه
ذس هات سره يخطف ويمنع بهو من سحور
سها وخير فهد كسبه وجدد كسبه مزبه بخنه
عسر سيري الله قصه شفيهه م كسبه
١٠ سها ذ هذ العسر من العشير سسبه في
العشيه ٤



وأجبرتها على الالتفات فالهوس لكن نساء كس
في حاله هسيروه عي معدنه

و زهر فی بحیر

ضبط ما - صرخد حسن سہی گدوسی

شعبہ کتب مریدان - گدوسی - کتب مریدان

قد فرید کسری و یزداد صاحب و خلی

خاندان عرب کسری و مد - نفر - مد - مد -

★ ★ ★

و کذا ایضاً الجمع

اولیای مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد

قد کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

کسری - کسری - کسری - کسری - کسری - کسری -

دور استند بقول كلامه في عا ه هره تصدق
بقول او التبر بوعلى بقول ته كس يوم سى
يقول لى القنوح لى بياونى
لكن لا .

، بطور حد عى لا بطور القاء در س رمب
الصحرة فى عنى
بر ادم كى سره سيم ولى موصفه بوجد
خط ما فى هذه القاره عى عى جيه كس عور
بحد اربعة حصه مع عى لى ر عور عى عى
كل كس سيم ولى موصفه
بوجد خط ما فى عزوت ما عور
ولكن ، يا للمصيبة لقد فهمت

★ ★ ★

٥ - لا أحب هذا ..

محموده من د ا راءه اسد عى
الكره لى عى فى سيق القصة عى راجع فى
ما حركه ا ه هو از القمار بقال عيه س بهسه
عند قهر " ثم بعد هذا وجد الحجرة عى م يرام من
ماحية الترتيب

ان هذا بقول القراء لمرء عى اسجد بو وب

★ ★ ★

بعد هذه النقطه وبعد كى صمدع من العراش
هو عى بطور ف القصة حيث يريج ست القمار القبح
يرمى فى بيت عر عى س بعد بومس فى كى ان
لصقه عى م بطورى فى دهانير هذ القصر بقد
صعب القدر بقمس مند نصفه م عه ووجدت
لنفس انعامى ايه والى هو سيم بدم كعب
وصبح

هر القصة من جديد " لا سيكون هذا مملاً

عدد من طائر مخصوص و تعداد معدديه
شواهد القبور

تصريف في اصحابها كثر به
بمستفيض النسر في يومه من طائر
ومادته من تغاير الحجرة

عنه من الحصى ركب في هذا الحصى
بها من صخر بصر و حب و كبر - كبر
لوا من صخر و بوابت حصى حده يد
و صخر - بر شد من حصر كبر ركب و كبر
المظنة و حدهم

بها من صخر و كبر ركب و كبر
كبر من صخر

أما الثانية و الرابع حصىها

صخر من صخر و كبر ركب و كبر

بها من صخر و كبر ركب و كبر

بها من صخر و كبر ركب و كبر

و كبر ركب و كبر ركب و كبر
صخر

عدد ركب من صخر و كبر ركب
صخر و كبر ركب و كبر ركب
صخر و كبر ركب و كبر ركب
صخر و كبر ركب و كبر ركب
صخر و كبر ركب و كبر ركب

صخر و كبر ركب و كبر ركب
صخر و كبر ركب و كبر ركب
صخر و كبر ركب و كبر ركب
صخر و كبر ركب و كبر ركب
صخر و كبر ركب و كبر ركب

صخر و كبر ركب و كبر ركب
صخر و كبر ركب و كبر ركب
صخر و كبر ركب و كبر ركب
صخر و كبر ركب و كبر ركب
صخر و كبر ركب و كبر ركب

صخر و كبر ركب و كبر ركب
صخر و كبر ركب و كبر ركب
صخر و كبر ركب و كبر ركب
صخر و كبر ركب و كبر ركب
صخر و كبر ركب و كبر ركب

صخر و كبر ركب و كبر ركب
صخر و كبر ركب و كبر ركب
صخر و كبر ركب و كبر ركب
صخر و كبر ركب و كبر ركب
صخر و كبر ركب و كبر ركب

التحذير القادم من الترواق يسمح بعبور حدود الانسداد
 عذبة مدفن راسها في التوسدة وعذبة ش
 الوجود بخطاب لم صممت صوت الآتين صوت
 امره يكافح من جري التفتت بخطبة صوت يگاه
 يمتن

الذود وجهه نحو عذبة فالتك التمه عسى
 ظهرها كد كيت وكر عذبة مغلوبين بخارها
 لكن فلا كبير كان يعضو جسده صلا لم يهين
 انيس (كنهه نكنه به يكر د شكر الامر ككر
 شرة م ينجت فوق صدر عذبة في هذه لحظة
 قرب موان من محذوة فهم الموقف لم شجعت
 عن الصوت فالتصرخ الصرخ ثدو بعينه بعدد
 قتلى غريبة (قاتلش) جميعا

وتكرر مشهد انهوس فسر كمن فلاحسند
 في قودعة ،
 وحير ظهر الاب عذبة الثمرة ككر في يده مسدس
 الثمار صممت وكس احد الحفرة يهرع وراءه مود
 ببندقته العتيقة

م منحرج التي اقتحمه الحجرة مره جري لان الباب
 كان مفتوحا وعنه يهرب راسها وعسى وجهه
 اعلى لملوك القهلع ..
 صممت وعذبة يوشكن عسى الانفصال
 « لقد قرأ اكم تروه ؟ »

ونشرب التي انصرف الآخر من الترواق
 ككر تحفير صممت جد لم يمتظر بيمتاتيه صمته
 صمته م دامت بقول انه اكر فهو مخصص ما
 لحي غالب
 وفي عذبة التمسدة التمسد صمته (حكومية)
 صمته ورجف شربة تكث وهو يركض في
 الاتجاه الذي كثرث فيه
 صممت وفي اصبع يفسر من انصمته

« من هو ؟ هل أنتما بخير .. »

« بخير بخير .. » وحب شهيق عذبة -
 « كان يحدون حتى عذبة في اتداء يومها لم
 يبدى بشرية نكنه الظلام » - شهيق عذبة
 عر - - الظلام و حين صرخت قطط
 كثير في نحو باب الحجرة فتحها - و - و .. »

سألتها (عصبي) وهو يرحب بدوره

« ق و (غادة) »

« يجرى بها حتى قلبها ر »

كأنها و »

صاح صفاً بعصب وهو يوح بعصبه حين

تولّى الخفير

« فوعد السوف أجدّه وامرأه »

نكح صفاً حبة ك يرحلوه و سرقة حظه و هم

جدد سمع من حذيفة مدية فلبه فسر

إلى الاتجاه المصطفى قتلاً

أند مره ك حمر لا يهور ففهم

بفسك في جريمة قتل ! »

به بسطة يرفض ففهم يركض في الاتجاه

المقصود بمقير محمود مسؤول عن المروية

عن حبه ك لب سجد و ففهم

و فر هذه امرأة حبه معه و الأمر سجد و تحب

و سر ك و حده فر أهله ففهم ك لا حده في

الوجه

ر ح . بوجه صدم حصر . ينفذ رجاء تعرفه

رمح بعد أن فرش الحمر بعد المند

« لا فهم » - فر سرور - من يور بحر

هذا فوعد ؟ »

فر عيد مرحبه وهو يسرق من عرق ألدده

« من المنداة حنط »

داعب الألب شربة مفكراً . و ففهم

« ممدده ممدده » - ففهم ممدده ديور

فهم هويد و فر يفر إلى الفرس

« ففهم ك حمر من يندبه بعد الفرس

فر وجه موم وهو يفرق سرور . ممدده ألد

كاد الفركض بسطة

« من ألدبه أو ربه ففر حبه ممدده

فهم »

« ففهم ك حمر ففهم ك حمر ففهم ك حمر »

ففهم ك حمر ففهم ك حمر ففهم ك حمر

« ففهم ك حمر ففهم ك حمر ففهم ك حمر »

« ففهم ك حمر ففهم ك حمر ففهم ك حمر »

« ففهم ك حمر ففهم ك حمر ففهم ك حمر »

« ففهم ك حمر ففهم ك حمر ففهم ك حمر »

« ففهم ك حمر ففهم ك حمر ففهم ك حمر »

« ففهم ك حمر ففهم ك حمر ففهم ك حمر »

« ف بعد بولاء يعود نكلا اندى لا بجدى
فتبلا »

« ان عبد ابراهيم امدولا ر بعد جو انظر الى
العوجيين !

« بحر كر جان بعد كرر الحف دانه وعبد
ار باند الار غي دخول عراف ا حد لا يحيي بعد
الغرائل او في العفان ؟ »

« قد حتى بعد سجد وجب الطير ثوبه
ثم تصلب وخضم في شوره

« تصيب سبد حر كسر لا اكره هو
« ف دوت الصرخه الانويه المربعه من بعد
« يا نهول ؟ نقد سبهاها ! »

« مه »

« برينها سعه لمر الغرائل منهكه وبب العرفه
مفتوح ا »

« وحنا يحدث في القلاء الرسوم المتحركه ربهم
يركضون نحو مصر الصرخه وقد نحو ادهم
الر عجلاب من فرط سوعها
كني سمع صمو كذا حرير

« من عصر انير كنه في نكرار الحف دانه
سبهر ان هذ حمية عده حمر يعودي مر
« وعصا من قوق صوف الغرائل لاسر نحو امره
تعلاقي وان مر صورتي فيها

« انهد بسماعور عر مصدر قديم الجنوم
« في المسكه ان انجمن الطور بيه لا يخلص
لحدود الجترين

« عذ ج ا انجمن عير انجمن او عير مجيل
« انجمن في هو انجمن دو مسكن
« الان في وني من هذا

« كنه لا يسمو بسمو في عذ حصف سمنطو
* * *

« وسعد صوبهم عدير فوفت عر باب انجمنه
« انصر مراكه هذ عديور انجمنه اندى عديسه
(مه)

« كنه كني اكر عذوه وسعد عبد ابراهيم
يركض

« « فمر كر عذ الصرخ مر جن ها ' »
« ان الاب وهو يتقوى كني ابنه بمر عه

« خدا کی بد عروجه مطهره و تجده وجد ...
 اندر جور و صفا عسر و آس و ...
 عروجه »

قال (سيد الشهداوری) منظره
 در عروجه عسر افکار بدین اقتدار آید و خوشی
 به بوجد المرء

تمام عبد ترجمه فرستاد
 « یا ایها من لیلۃ الینیا تنهین
 حیات ستمین »

و بحر الحما سفت کر خردم مر بحر ...
 عروجه بقدر ...
 عروجه نوبه الوجود ...
 الصبیر ...
 و عروجه ...
 صورت نوبه مرقع نوبه

کدر عود لا یوج فوق عرس ...
 صل قدمین بهر ولا ...

صوت مطهره ...
 و عروجه ...

تمه شریه مقتدی فی بیره الکلام
 تبهت فی الیه و انتخته
 ک ...
 برنده فی ...
 در ...

« مقتدی عباد ثلثی ...
 در کلام ...
 در ...
 در ...
 در ...

سیر ...
 که بهمن ...
 که ...
 بعد بدوره فی تطبیق المقتدی

وعد شبيب ان يضرني تيباب الشهير في ثلثه
 اكبر من ثم خاوي ان يرى انك مؤثر ولا
 فجاد مستجاب لآب ولا البر بعد دهر من تسون
 « ماذا يوجد تحت هذا القصر ؟ »

في وهو يواصل السير خلف محبي
 « لا شيء » شيبه ممره معده جد
 المعانيك الذين يهوه يوم ما كسوف كيون في وجوه
 مكنوج طوري عيده «
 وكاب هناك عرفه قديمه عرفه كرو او مسه
 مر هذا انقبيل نظام مصر هذا الزمر من ثلثه
 نكس رب سبب وانجم لآب عمر كسبه بفضض
 ما وجده

« ما رأيك ؟ »

« مثل رأيك .. »

مد اصيحه وعصه في ثلثه ومعصه
 « انه طري بيت كبد من هذا في ثلثه
 المعاصيه ريبه ما اكبرها بطله وف في
 بدليه اراد بمطويص لا يدت بدليه اب

لهي جره من مرفه الصم مكرهه فلا خدب
 غل (محبي) محروصه
 « ما نسمي صرح ولا صفر ما كس فلا بيم
 في صفت .. »

« ريبه لا تحمل جره نفسه ورا كثر شيء
 يوجد ما يسمي به هذا الجرح »
 لب « وقد استجيب جوده بفضه
 « كس حجد حبه اند بجه من ثلثه
 « فاسي ري انجيه بدهر الجرحه بمؤرد
 وراء شيب «
 كس ما قلته واصف
 « ماذا يوجد ها هنا ؟ »

« عرقه كرو اني منه مهمرب القصر
 اني وعمر يفت منه انهملا بصره
 بوسر (لار سده بطف عن دكر بطفه بديهه كهد
 فله وب اصم عمر در مفتح انور اتدي معير
 هذا الجرحه

« ما نجد جبه بصويصه باند حن »

۱۔ جس سے اس کا دل بے چین ہو گیا
 اس سے

۲۔ وہ اس سے بے چین ہو گیا
 اور اس سے بے چین ہو گیا

۶۔ المیزان منہ ..

وہ کہ اس سے اس کا دل بے چین ہو گیا
 اس سے

۱۔ وہ اس سے بے چین ہو گیا
 اس سے

۲۔ وہ اس سے بے چین ہو گیا
 اس سے

۳۔ وہ اس سے بے چین ہو گیا
 اس سے

۴۔ وہ اس سے بے چین ہو گیا
 اس سے

۵۔ وہ اس سے بے چین ہو گیا
 اس سے

۶۔ وہ اس سے بے چین ہو گیا
 اس سے

و بر مسمی ابد یزد و لغت مضارعه فی حجره
مترصد بر مو شید م بخور فتح حصص انداده
پیشانی

غور از بصر و بصر بفتاف منه و سدل
هـ - قصه بسینه بختیونی حد اموضوح کن
الوقت لا یستج بالاسنفسه
(خویدا) ترتیب کورقه

و روجه نقد ک مهره هـ و خ بفتاف
غیر بدید بقطعه بر و ده زخم بر بن بختی
منصف و هر غامه نسیه با سوز که بزم
تأملیه فی کل

بهر ماسه میگو فارسی غلام کینه روح
(روح بختی) که خفتی به امای سدید فتح
عنا خط بر ایدر کینه در بفتح بمرکز
عفی بر حلی و تـ و سه تطبیق

عده فکده بر خط بمرکز لای عده کن بختی
بجور کن راه انفس حق لا ریب فیه سر

هـ - خط بختی و بختی بر خط بختی
تأملیه

براده نفس و براده موی و براده انگشت
هر تسریه تسخیری لدر بدفع اموره و انفسه سددیه
حیر یگور سعید و بدفع محبتی مکت همین الی
تشجیر دوز سبب و سبب لا یفکر

امه بصر حد بوجود عسر سرور کن
حقیقه انسیق هو من حدیه کن اراده انگشت هده
و هر هـ بر ده انقباض هـ م بدفع اموره لاجله
(انگشت) اختلاف

لحق انه عطف انسیق و بط رحبه لغت اکبر
بدهی و بختی به خط بختی بر خط بختی

کن (سید انسیق) بختی انبه روح جد
مختود انفسه بختی بر خط بختی که رخص بر بختی
و بر کن بر بختی بر خط بختی بر خط بختی
روحاً لا استقام فلسفه

نظیرا گفت عن الارتجاف
رحب بمر انجیره فی تصور حجره جمیه
خف و حذر کنه نظیر خط بختی بختی
بختی فصاح

رعد راسه بر خط بختی بر خط بختی

يخضع المصنفه المذمومة التي يكفى سورة واحد
منها لا تأمل روحه بجهة معقولة بالخدمة في خدمته
جربور جمع العبر عن تلافه من نفس
مصابح صغير من يكفى لأصا 44 الحجرة 1

عدد البقرة السوداء يختلف في النسخ
بما يعرف من غير عدد ثمانية بغير من
حمام عذوى ؟ لا بل عدد البقرة
بقعة بها خمس بقعة في النسخ البقرة
تحتها ا

مذہب کے لئے جو کچھ ضروری ہے وہ اس نے ہی کیا ہے۔
اس کی طرف سے کوئی نقص نہیں پہنچا رہا ہے۔

انه هو ! بالثاكيد هو !
 في غزو صيهب عليه الولد قد يوبد
 ولا هذا المسء يهوى من تصف يهوى
 فوفها هي بالثاكيد

وہ ہو ۔ بجیم اللہ شمسہ اللہ نذر عی انصر :

★ ★ ★

Y.



انجیرا ذوت الصرخه

نقشها سرخه رچن هذه الثمرة

واندکها کیمچسین من کس صوب فصدین مرفه

النس سمعت تصوب مهب وعرفه لای مهب

غرفة (الشمدوری) وروخته

طرقنا الباب مراراً وکذا بهشمة

وعلی البهية المخب عن وجه الشمدوری

انوجه المذرم المدعور وعرفی بغير جمبه

• • • ماذا حدث ؟ •

• انه هو بقدر منسج بسف

• • • هم تتحدث ؟ عن بوزهن ؟ •

• • • بل عن السره اندی رانه القدر • • • قد صحو

من سوده وجمه بدول هو روجمن •

کند مدحی العرفه • • • مکة مد باب فی الصود

بکده

• • • ودر علی ان روجنر بدحی وجمه • • •

هد بقدر بقدر حصص السطه وافر مهب

• • •

• • • عد هکذا • • • یبکی احدهم فی

نقصر

جمعت جمیع فی حدی لکنت انجوس بصبوق

تشری وصحا احدم وانصب لایو جمیع

ووکدی کثرت لیب افروج

• • • الشمدوری • • • وافر بکرم عو روبه الصوفی

هو • • •

• • • لا علم به معرفه کده حد التمس • • • انه

سود وکشر فی القدر • • • امس • • • کن یمنه عور

• • • امر ف • • • ربه هو القرب التمر فرد عکاو

لا فری بالصبط • • •

جند بدس • • • وکشت وعلی بجرع التمری من

قبحها

• • • • • یصل صفر بد • • • الاندع • • • انه صبح

کمه • • • ببحر • • • بهد • • • انبوء السوفی من حجه

کند • • • سم • • • جوار • • • الای • • • فریبه بکشر من مضره

ذات مخص • • • به یعبیر • • • برسمه بکشم فی الدی

• • • • • لا • • • علی • • • لا • • • خبره • • • و • • • جند • • • فی • • • انکرو

كتبه المصنف والى فرعى شحمه لانه الحمره ، تسمى
تسمى بالصحة :

« ربما كان من الحكمة ان يعرفوا ، ينظرون .
« لا داعى هو تصباح - بهي ، صر مع
المركز - فلا تثر هلعهم . »

قال عبد الرحيم الاب وهو يسر مدقه بيع
واصح ان ترغب شعام جعه يمسى به ك يتدسى
المدخل امام من سيصبح جعه

« هل قد تسمى ، يظهر كبير فر تفصير

« بل هي المرة الاولى . »

« وبعد حذر هذه تسمية بدها يظهر . »

« هذا ما يعاين معرفته . »

كان الاب يهمل عبد الرحيم بخلط هو تسمى
الغرف اقرب وانكس من شحمه لادى ان
الاب غير موافق على ان مروج يسه هذ علاج
الحرمانى المرسوس ، بكر القدة معصيته بدها
والغنى بين سيد لى هذ القدر وصر تسميه محترمة
ربما هو تسمى حرسى من رسمين ، يعكس شعور

عنه تسود وسو انصر الاب حذر بدها والى
الاستدرة مروج من اسمه فربما كان انصر دوى
فى الاب بهجده بفريريه وهو يجوز بعينه انقوبين
هى الحاسون

« بعد جده (الشراء مع القدمير فهد من
بينكم من يعرف حقه معصومه ب ٢ .

« يد جده ونظاير اب باسطور على جسم
عربى فر قدح تشبى لى ان قبل الاب بدها
تنهجة .

« حذر ر الحكمة بغضى بان بغضى المويدها
تسحب من اسير هذ وولى ان بدها احد .
« قرانى ما قلت . »

« محلى حرر ان يدور بدوى فى الحديث
وهد انواع من الجمر لا يضمن ان يهمل بالتصديق او
قنه لا يملك ما يقال :

« من التوكد انه جميع ان هذ الشىء يمسى بدها
بل هو لويس بشرىاً لى . »
« ههه تجميع موافقير فربما فى بدها

ذاك فرسه ذهبية لا يبدى مراد من رغبة في
 دخول الحمام لكنه كان يحسنى الذهب وحده
 ويخرج من طيب من يرافقه إلى حيث
 بعد حفاظ تقطع الدور الكهربي
 اهتفت السماء صرخة عجب وبعد ذلك
 الذهب يلقى من عود يدب منعه عهد توحيد
 قدمت الوجوه حوله كوجوه شبح
 وبهوت رزين قال الأب
 - « مشاكس قد يهدد كسر هذا السوط »
 يا (سليمان) ..
 حضر سيمون الشاهد القصير يده وكان
 عهد الرحيم قد سمر عود يديه أديم فرح
 وعز به عسى شموع عسى أهدت جمود
 - « هنت (القلوب) كذلك »
 وجاء التكويد وسبح صوته وأبى من مع
 صوته المحبب سفسس حشر بكرى بعبه تبليغ
 الصاهرين للصباح جواره
 - « الذهب سرب مكتبة أمور ينفذ قد يوقف »

غلبه لآب حزمين ثم استرخى في جسده
 وراح ينام وجوه نسي جعبه هذ الجو الدرامى
 كوجوه الموتى
 موت هيبه من الصمت
 - نرى سوز مذاب ثم عده تسمية المعصية في
 ملك مصر من عده - بعد الصمت الذى
 لا يفتقد لا لآدم ينجح فى الفهم ، وحدث جود
 من القرب الذى لا يفتقد
 فداء سمع صرخة مر كينيس محضر جميل
 فمير من تصارح وبيب جيب كسير عهد فى
 - « لا آلب آلب » فى محضه يؤد جسمه
 وراح يده فى حزم ييمص من الحوزة
 أبى حبيب أتم
 - « كن قد يصرخ »
 - « يفتكيد صرخة - صرخة العبدى - كس
 شوقه وانصره
 - « كذا معة »
 - « قد صغر بهت »

ان قصر + بیدار + مصلحتی لا کمر
 هذه الحفلة كذا و كسر سبب تمصري وقد
 سبب + بیدار و محضت کمر ب بضم کسر
 هذه الحفلة بیدار لم بعد ب بضم

و لولقد قالوا

ماود من صلب بذر جده من قصر جده بعد
 من القبر + سبب و ب بکر محضت ب بضم
 حله و ب بضم و ب بضم کسر صلب +
 بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار

و فرأى

بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار
 بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار
 بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار
 بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار
 بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار

بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار
 بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار
 بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار

بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار
 هو من صلب جده (کنه طومین) *

بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار
 بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار
 بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار
 بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار
 بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار

بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار
 بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار
 بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار
 بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار
 بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار

بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار
 بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار
 بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار
 بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار
 بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار

خسر لاد عن سمور انقصه فندبجه انقصه
معروفه بان صلب في الصنف الاحداثي ولا د عن
لا الور ان طوم انفي ثلاثي طقه ود بمه
فحملة الحيد اني التائر بان دبحه بمكين الفاشيه
وغند سيلي انقصه وبه صومر مدحر مطه
في يد الصنابيين الذير بكود جدو نمرج مر
(الاستاثة) .

وصاحب حبيبه يد رافع خصبين من كفه يمسير
اليهما

.. هـ بمرر سواد مهمين مد حده بوجه
طوم ان ووده "ويل ذهب الحنوم" ان ما مدو
من وديق بطور "ان اوجه قرب اني انصيف و بروجده
هناك وديق في رجده انصيريين والنود كمر
وبروج وديق بطور "ان اوجه قرب اني انصيف و بروجده
بالنصافه يعين ان صراء عن دويج سموره .

هنا تصاعلت (هويدا) في طبع .

.. هـ بمرر هـ انصيف (انصيف) انصيف
.. (انصيف) انصيف

.. هـ بمرر هـ انصيف (انصيف) انصيف

حتم في الافقيه انقصه ان هناك دلائل
مشيو تي هـ .

.. ا . الا بمرر هـ انصيف

.. هـ بمرر هـ انصيف (انصيف) انصيف
من ارمير كافي انصيريه لا بد ان هناك قطيع
جزء عن در مير من الارض اني انصيف فوطه
سند لا بعد لا انصيريه بطم انصيف .

بد مد حده انصيف لا انصيف هـ انصيف انصيف
انصيف انصيريه انصيف .

.. هـ بمرر هـ انصيف (انصيف) انصيف
صوره ربيبه انصيف .

.. هـ بمرر هـ انصيف (انصيف) انصيف
انصيريه انصيريه .

.. هـ بمرر هـ انصيف (انصيف) انصيف
انصيريه انصيريه .

.. هـ بمرر هـ انصيف (انصيف) انصيف
انصيريه انصيريه .

.. هـ بمرر هـ انصيف (انصيف) انصيف
انصيريه انصيريه .

٨ - التفسير ..

عندئذ رجعوا إلى مصر فوجدوا أناس من بني
 إسرائيل في مصر وأما يوسف فمعه
 خاتمه فجلس به في مصر في بلدة أسيوط
 وبنيو يوسف فجلس في مصر في بلدة
 أسيوط فجلس في مصر في بلدة أسيوط
 فجلس في مصر في بلدة أسيوط
 فجلس في مصر في بلدة أسيوط

فجلس في مصر في بلدة أسيوط
 فجلس في مصر في بلدة أسيوط
 فجلس في مصر في بلدة أسيوط
 فجلس في مصر في بلدة أسيوط
 فجلس في مصر في بلدة أسيوط
 فجلس في مصر في بلدة أسيوط

بعضها كثيرا ..

فجلس في مصر في بلدة أسيوط
 فجلس في مصر في بلدة أسيوط
 فجلس في مصر في بلدة أسيوط
 فجلس في مصر في بلدة أسيوط
 فجلس في مصر في بلدة أسيوط
 فجلس في مصر في بلدة أسيوط

فجلس في مصر في بلدة أسيوط

فجلس في مصر في بلدة أسيوط
 فجلس في مصر في بلدة أسيوط
 فجلس في مصر في بلدة أسيوط
 فجلس في مصر في بلدة أسيوط
 فجلس في مصر في بلدة أسيوط
 فجلس في مصر في بلدة أسيوط

فجلس في مصر في بلدة أسيوط

فجلس في مصر في بلدة أسيوط

فجلس في مصر في بلدة أسيوط

فجلس في مصر في بلدة أسيوط

حسب بهد المعنى تحرفى تب تعرف مشف
عرف ان التجاؤد كبر مريح مر انحد وحفبه
ان الكواييم هي مضكة الصرية ثم يعرف كرشير
فيها وقرية في الثوبس ثم شيء كمر
ووجدنى تحت صلفظ نفسى هاتر يو نفسى كمر
ثم نظر الى مها المضحية به كصفور جريح
وارد

- " عر . ادعو اصداء : مها . انى فصرى .
يقتصد واقف . اسرر آية فى عصيد
دار اعدا جرة من حد الفخ . ثم بكر هذه
دعوة بل كفت كمها ! "

- " هو د بقون كمنى بكسى كد مرع
عنه بعد انب المسيح اوصد بهود
قد يمدح فى هذه التمرخية . ثم ان حد خريش
ر رهم ايدود وداهم الى القيد . حد
ونظر برقى الى مها . وسبه

- " كمين كلك يا (مها) ؟
قالت (مها) وهى ترتجف
- برى اعرسى فى اعمام : ادعو ابدس
وصديها ! "

تغلب الالب انى ايسس ! وسالها كاتما بوى دور
مزموعا

- " واكت يا (ايسس) ؟
قالت ايسس محدوة بدشى نظراتى
- " معر لا فرى حد ما دعانى شعوب بداجه
معه انى بحول تميم يمشدهده قيم الترقص على
لهيدر وجير . حسب مصداق الحديث مع العرب
كسى وجدب نفسى اثرى مع التجلس جوا .
صنعت فى حج واذا اصرب الارض بدنى
" حنى سدا ي ايسس حنى ابا " .
- " حد پ حد لا يوجد بهود يومه كد
قلت لك كد جمود سحرك دور ان يعرف احد بعلى
لنگ . "

ثم رنفت وهى مصرة كمر بدنى نظراتى
- " ثم اتم يجرى بدفرك ان الطيرى تنفسى رله
فى اعمام من بدعوة لى ان يصفىك بيسفر
للاكتفوية ؟ "

واصف الالب وهو يثب كيدى فى
- " حد فمت يفتصر شمية بدنى ووجد

جزء منه مع اتلافه عند في الحوسب
 السابق في سبب ما في الخمينية
 ومكينة التور في معتدلة لا حدة
 بهذا المقادير

صريحه في جدول في (سبب محو في
 مجدوب خطي

في (سبب الحد مستحضر في الحوسب
 في كل من في الحوسب
 وفرضه في الحوسب في الحوسب
 لكنها لم تجد مقادير

في (سبب لم يكن هذا عبا في

في الحوسب في الحوسب

في (سبب في الحوسب في الحوسب

شبهه

في (سبب في الحوسب

في (سبب في الحوسب

في (سبب في الحوسب
 هذا الاسم

في (سبب في الحوسب

في (سبب في الحوسب
 في (سبب في الحوسب
 في (سبب في الحوسب
 في (سبب في الحوسب

في (سبب في الحوسب

في (سبب في الحوسب

في (سبب في الحوسب
 في (سبب في الحوسب

في (سبب في الحوسب
 في (سبب في الحوسب

في (سبب في الحوسب
 في (سبب في الحوسب

في (سبب في الحوسب

في (سبب في الحوسب
 في (سبب في الحوسب

في (سبب في الحوسب
 في (سبب في الحوسب

في (سبب في الحوسب

في (سبب في الحوسب

في (سبب في الحوسب

وعل روجها .

« هذا حق القصة كلها حرفة »

« لا لا لم خرد وخر بیجه سر د سوره »

والشاهدان فی یدہ

« کہ بویدا مر ... یفدا بیس »

لا یرغام هف »

و و ده مین جد انوخم و مہر و مخر

بعدہ انہد داسم ریغہ فہ کدافہ سیدہ کس

الارض

سیدہ خود و روجہ انکو سر د ... »

شما خد سیدہ بن سجد کھد فہر د بظف

بالمواقب المیض

د ... دین جدیدہ جزر سوبہ مدح

و ... دہی نفسی غی جفد راقہ جفت نموج

سکھ برید خد د هر ساج غر و جمنہ

نصرت و جہی دی صم نصفہ و غہر نصفہ

سیدہ

« و ... د سترہی بہد »

« ... خدم خمد لود »

خمد صرد د فیسین د م م لئ تہب و فست

فی نواج

« لا آقا باقیہ مکت »

« ... د خضر سید جیبہ دھر یقو »

توصف . »

« ... د خضر اندر یقو توصف دھر مکت »

تہ خدم و د مہ غر یف صم کمو م م

« ... »

بہشت متذللہ لاجنس چورہ

« ... د سیدہ متذللہ قصیدہ ... »

مخمس و جہی

« ... د قت نیکی یا حبیبی ؟ »

« ... د ... د ... د ... »

انظام ! »

و فحیرت پاکیا

« ... د ... د ... د ... »

« ... د ... د ... د ... »

نقد الفصل .

وحین آنہا غصہ سے کہا کہ آہ صبر کرو

قالت لی وہی تمہیں تھی فی حرم

» ہاں لا سہرا پر عجب کچھ ہوا ہے

کلام ہاں لکھتے ہیں انہیں

» نقل کہ انہیں

یوں کہ جیسے وہی ہے

سواہ ہاں او فی طریق الہدوب

» (پہنیں)

»

»

» اور سدا کہ میں ہوں عجب

فیدہ سے وہی ہے

جب عجب ہوا ہے

» فل تروا جیسے

» کہ میں ہوں عجب

» کہ میں ہوں عجب

جیسے ہوا ہے

ان سنکشن ہاں

» کہ لا عجب

» کہ میں ہوں عجب

» کہ میں ہوں عجب

» کہ میں ہوں عجب

» کہ میں ہوں عجب

» کہ میں ہوں عجب

تہنٹ عجب

» کہ میں ہوں عجب

جیسے

» کہ میں ہوں عجب

من قصر اجدادہ

»

٩ - في المصيدة ..

هي ذو المصير خبيثه سجنه في بطن جداري اني
الروح

خطوة تلوها خطوة

ومن عر بوي الصديق الاو بداعب بالفتل
كر جدار فيه قد تحرر وصغر بخيه خاضه به

حراره الكيوب يحرق جسده وجهه اليمين
والبرد يجمع جابه الاخر وتود امر بطه اليمين
مريد الامور سوءا ولا تحسبها

هو ذا الطريق الاو

مر شرا كذا مر يبدل شرا فهم جسمه
والتهمم فضاء وعطبا وثرا

بكر تيب ادي رايه في الكويبين مراد كس
هناك . وكان موربا

مر صوب ميخوج قلب اليمين وسه شير
ليه



وحبيب الكلوب في يدى ويشت هي عدواي الايم

« هَذَا الْقِيَامُ »

خرج صوفي ثوب بر عظمي صمد مضمون لاصوب
في الظلمة الرعد اتحد حتى شبر هبكت لـ تمتم
بعد حلف من صفة صوفي قتيلا وقت
« هَذَا الْقِيَامُ » فحده في اتحد لربيد تجرد
بمنظره وبدان المتصدرات الترحيبه كان حصي تم
فقط واتب حه هر هي الترحبه -

والصديقي دست الترحيب الذي يحدث خير نفس صاهر
يود كمالا فمقدر يحدث الترحيب مدعو بهبه بهبه
حدث في راب مؤور مد مدكر في الترحيب قد نصف
وقل هذا حدث الترحيب ..

واصب الترحيب مذهب على هذ الترحيب مؤور
« الترحيبه » بقصر الترحيب مدعوه لرح
هذ الترحيب من جديد في الترحيب تكتم جسم
لتركة وبعد فتر وجده مؤور كـ مبد مد
بمنظر حتى الترحيب له ..

بمعاني ايدس وهي بواهي الترحيب الترحيب
« وكـ هذ الترحيب الترحيب كـ بـ بـ
بجيء شهاب بود صوفي و به كـ بـ حربه
الانفس فمده بـ الترحيب حربه -

« حربه » و جـ و اتحد و كـ هذ حربه
على اتحد صوفي الترحيب فـ بـ بـ حربه
ويجدهم عيش كـ بـ بـ حربه
في الترحيب كـ بـ بـ حربه
بـ بـ حربه كـ بـ بـ حربه
عـ حربه و هو بـ بـ حربه
كـ في حربه حله -

مد بـ بـ حربه حله حله و حله
« حله » حله حله حله حله حله حله
حله حله حله حله حله حله حله
تـ حله حله حله حله حله حله حله

« كـ حله حله حله حله حله حله حله
حله حله حله حله حله حله حله حله
حله حله حله حله حله حله حله حله
حله حله حله حله حله حله حله حله
حله حله حله حله حله حله حله حله
حله حله حله حله حله حله حله حله
حله حله حله حله حله حله حله حله

« حله حله حله حله حله حله حله حله
حله حله حله حله حله حله حله حله
حله حله حله حله حله حله حله حله
حله حله حله حله حله حله حله حله

و هذه الترجمة من باب ملق

الداخل

« حب المذنب جيد و تحب ربه - له ذرة -
فتح المقيص من جديد - و - جدوة

« ياد جيد هو موصوف حبيب - كدنه -
عبيد لها

ثم جمع من سوي مناسي

« لا تحب هذا

« كان هناك حكمة في جزء من مدحه -
دلالة على حسن - مدونة - حديدية
قلت لها بعد التفكير :

« مستعد في عمر حبيب سواف غير مدكم

ثم بعد في سفر منفسح بحسب - سر - سر -
الخب

« قد جميع طمس نقر من الروايات لا الألعاب
تردده

« ان شاء - كن - - -
بخلي به

وفي خط حثيئة عند الرجاء

صنعت في استخراج في الصديق له -
تعرف كنه مقلوذه مباحة بدمه فجره الصديق
حرفه الثقاتين - بس - و عدد معكو
مسيبه حمد

و متحد و مبد -
اسير ليرد المرحف -
تعدت تسبب الممير -
في مكان ما من القرية

مستمر -
او يرويه من انكمه ان يروي -

« او يروي له من انكمه ان يروي -
مسيبه ؟

« لا لظن -

و يعرف حرج الدلالة غير صلات الكيفية
« -
تهدمه و مرفه الممر بدا من عددا -
موصفا محترما

« كن كر ساء كن بغور من ان حاور

سواء في حال من . مصير المخطوبة من غير نيل
أبو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن جاور

وكن ابناً

من أتركها وحيدة في العزلة . ومن جعلها يهيم
فليس . سيجعل يرويه . مصرح . وهي سبعة من غير
لنتهشم في ألف شلو

غرب افكار في غفلة . وهي مرفق المصوب

" انه يكون بخير . انه يريد . وريب
كبر . انما هو الصدا . ثوبه صدمي .

كلاء مخطوب . ولا يرب . لو هكذ خير في نفسه

انما عذوب كسافح الخير . في الحبيب . اشرف .

الذي لا بد . من معة بهيمة . وريحة تكريه

معتد . معة . انما هو . ووصف . على طرفة

.. كذا . كذا . كذا .

من نظره حارمة . من غير حرمته . ان عرف

كف . يمكن . من . انما . انما . انما .

من . كذا . كذا . كذا . كذا . كذا .

في . تفتت . وذا . ويتنهي . كل شيء

وكذا . وكذا . وكذا . وكذا . وكذا .

.. " يكر . يمكن . هو . والله معك .

ان . الا . حرج . انما . انما . انما .

في . مسورة . انما . انما . انما .

انما . انما . انما . انما . انما .

وانشوب . في . بهيمة . بر . عه . محدودة . جن . انما .

في . مسكون . انما . انما . انما .

في . بهيمة . انما . انما . انما .

وغير . في . فحوت . مهتم . انما .

انما . انما . انما . انما . انما .

صفحة . راحة . كذا . انما . انما .

كس . انما . انما . انما . انما .

انما

قبي . بر . انما . انما . انما .

جدي . انما . انما . انما . انما .

وهو . انما . انما . انما .

سج . انما . انما . انما .

وهو . انما . انما . انما .

انما . انما . انما . انما .

انما

سمعتها تصرخ ؟

كنا نضرب أثر التوراء التي رجلي بحجره
ونصرح كل من كان في يمزج كبدك حيه
والتي جازي حمر طير خصم مبصره
هو و سبهتم عم الاصل ونسب منه التبري
وتلكهم بعض الاعشاب

قد سجدت ككوب من يدها حين
من فلفف

وهذا منق وحدي في تطرد تدمن
« (ايها الناس) ! »

انصرح حلي سركه التبري في مستحضر
ونفجده الودع على وسعري اوبار حمدرسي
« (ايها الناس) ! »

مخدوم من الترويه مخدوم من الاربع تدبه
مخدوم من المرفقه قد جدت مسء مريع حمره
لكن ما هو ؟

« يا ربنا يا ربنا »

كنا نطه حمر صرحه في رصيد خبزي بعد

ان كذا - في حاحه في قدس في مستطوع السدار
صرححت افري

بغلاف حمر يدي على التماسيح
مير لاسمير في حياه في السبطه
سلس - في حمره دباس في حمره
وحنه في الاكر عيب ان افري حمره مهبه الوضاح
بانتظر الفتيه

لحيور غير متاح

سخطه - سمنر استقوله سم حمره صفر عسي
في اوزي كومه في الاكساب اتجافه
مهبه - بندي تسي كمنه قد محبوب جد مري في حمره
- حمره في كمر قبل حيل صرخه

ونفجده حمره رافعه في الاكساب اتجافه مهبه
جزء في ور حمره اكبر وسيل سمنه حمره
مري في حمره حمره وجدته حمره
- حمره حمره حمره حمره حمره حمره
حمره حمره حمره حمره حمره حمره

قد حمره حمره حمره حمره حمره حمره
١١٣

و مریک (خبر) در دور دور بقصر رسد
محل لا بد

عمر الهدهد بقول بر کعبه میسر کند
کعبه مقدسی که در عرض به مقبلین و منسوب به صاحب
و ارتکاب شده کعبه و مجسمه و منمنی و منمنی
الیه و کعبه به جمع بقص خود منمنی بهمن
بهمن بهمن خاست بهمن تصحیبات منمنی بهمن
(و منمنی) اسم (کعبه طومانی)

ن بقصر قصر و رسد منمنی عرف بر رسد
ایه . فقط لا اعرف انی اعرف
★ ★ ★

سپردت بهمن و رسد . منمنی بهمن مد شد
مخک الطومانی امیر از چنودک
★ ★ ★

هر ر بهمن خست بهمن بهمن بهمن
بهمن بهمن بهمن بهمن بهمن بهمن
بهمن بهمن بهمن بهمن بهمن بهمن

خست بهمن بهمن بهمن بهمن بهمن بهمن
بهمن بهمن بهمن بهمن بهمن بهمن بهمن
بهمن بهمن بهمن بهمن بهمن بهمن بهمن



در حین احداث المیزان بکتابت بدی
معدن معدن معدن معدن معدن

١٠ - أنا والثالثون ..

رَبِّهِمْ كَسُوْا صَدَقَاتِهِمْ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَنْقُذُوْا أَمْوَالَهُمْ بِغَيْرِ مَقْصِدٍ
وَمَا يَنْقُذُوْا خَيْرٌ مِنْهُمَا خَالِفًا بِفِطْرَةِ اللَّهِ وَرِثَةِ الْوَسْطَى
فَهُوَ سَرٌّ لِّبِلَاغِ الْمَلَأَةِ لَكَ مِنَ الْوَسْطَى بِهَدْمِ
مَكْرَهُ مَا يَمْسَحُ قُلُوبَهُمْ بِمَا فِي كُفْرِهِمْ وَأَمَّا يُنَاسِبُ
بَيْنَهُمَا مَتَوَدَّانَ .

وَمَا يَنْقُذُوْا خَيْرٌ مِنْهُمَا خَالِفًا بِفِطْرَةِ اللَّهِ وَرِثَةِ الْوَسْطَى
كَمَا عَرَفْتُمْ دَقِيقًا

أَمَّا عَنِ حُجَّتِهِمْ فَهُوَ سَرٌّ لِّبِلَاغِ الْمَلَأَةِ لَكَ مِنَ الْوَسْطَى
بِهَدْمِ مَكْرَهُ مَا يَمْسَحُ قُلُوبَهُمْ بِمَا فِي كُفْرِهِمْ وَأَمَّا يُنَاسِبُ
بَيْنَهُمَا مَتَوَدَّانَ لَا أَكْثَرَ

كَانَ ابْنُ قُتَيْبَةَ وَجْهًا مِنْهُ

يَهْدِي بِمِثْلِ صَوْنٍ بِمِثْلِ بَصَرٍ جَدِّهِ دَعَا
هُوَ فِي تَرْكِهِ الْمَظْهَرِ مِنَ الْفِتْرِ يَنْقُذُ خَيْرًا
تُظَلُّ

عَنِ الْوَسْطَى خَيْرٌ .

كَانَ هُوَ قَتْلُ (إِبْرَاهِيمَ) ..

كَانَ هُوَ الْوَسْطَى عَنِ جَنُوسٍ وَفِطْرَةِ اللَّهِ
كَانَ الْوَسْطَى عَنِ جَنُوسٍ لِّبِلَاغِ الْمَلَأَةِ لَكَ مِنَ الْوَسْطَى
كَانَ هُوَ مِنْ بَيْنِهِمَا الْوَسْطَى وَفِطْرَةِ اللَّهِ وَرِثَةِ الْوَسْطَى
كَانَ هُوَ مِنْ جَنُوسٍ عَنِ الْوَسْطَى وَفِطْرَةِ اللَّهِ وَرِثَةِ الْوَسْطَى
كَانَ هُوَ ... الْوَسْطَى

★ ★ ★

صَدَقَاتِهِمْ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَنْقُذُوْا أَمْوَالَهُمْ بِغَيْرِ مَقْصِدٍ
وَمَا يَنْقُذُوْا خَيْرٌ مِنْهُمَا خَالِفًا بِفِطْرَةِ اللَّهِ وَرِثَةِ الْوَسْطَى
فَهُوَ سَرٌّ لِّبِلَاغِ الْمَلَأَةِ لَكَ مِنَ الْوَسْطَى بِهَدْمِ مَكْرَهُ
مَا يَمْسَحُ قُلُوبَهُمْ بِمَا فِي كُفْرِهِمْ وَأَمَّا يُنَاسِبُ
بَيْنَهُمَا مَتَوَدَّانَ

لَا أَكْثَرَ لَكِنَّهُ يَسْتَحْقُّ الْمَتَوَدَّانَ
لَا أَكْثَرَ لَكِنَّهُ يَسْتَحْقُّ الْمَتَوَدَّانَ
كَسُوْا صَدَقَاتِهِمْ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَنْقُذُوْا أَمْوَالَهُمْ بِغَيْرِ مَقْصِدٍ
وَمَا يَنْقُذُوْا خَيْرٌ مِنْهُمَا خَالِفًا بِفِطْرَةِ اللَّهِ وَرِثَةِ الْوَسْطَى
فَهُوَ سَرٌّ لِّبِلَاغِ الْمَلَأَةِ لَكَ مِنَ الْوَسْطَى بِهَدْمِ مَكْرَهُ
مَا يَمْسَحُ قُلُوبَهُمْ بِمَا فِي كُفْرِهِمْ وَأَمَّا يُنَاسِبُ
بَيْنَهُمَا مَتَوَدَّانَ

بِأَشْرَفِ يَهْدٍ وَبِأَكْبَرِ قَبْلِ

لَا أَكْثَرَ لَكِنَّهُ يَسْتَحْقُّ الْمَتَوَدَّانَ
لَا أَكْثَرَ لَكِنَّهُ يَسْتَحْقُّ الْمَتَوَدَّانَ
لَا أَكْثَرَ لَكِنَّهُ يَسْتَحْقُّ الْمَتَوَدَّانَ
لَا أَكْثَرَ لَكِنَّهُ يَسْتَحْقُّ الْمَتَوَدَّانَ
لَا أَكْثَرَ لَكِنَّهُ يَسْتَحْقُّ الْمَتَوَدَّانَ

هــجـم يـجـسـد نـكـى رـبـك كـى هـذـا عـن تـمـوـيـد مـ نـكـى
 فـى تـمـيـنـهـم مـن يـمـرى " رـبـك يـقـى اـكـسـد هـوـم
 بـعـض اـلـمـرء بـون مـوـيـد بـوم عـلـاـوـه فـيـهـ و يـفـتـه
 بـهـم اـلـجـائـوم .

هـذا مـمـكـن جـدً

يـمـد مـ بـهـجـمـى اـلـجـائـوم لـو يـهـجـم اـلـاب او يـهـجـم
 اـلـسـابـيـن " مـن يـمـتـن عـرـفـت كـمـ مـحـوى تـمـوـيـد
 اـلـاـتـيـبـيـه

يـقـدـم حـطـوبـىر مـ مـم

و حـيـثـم مـمـرـه اـلـى جـنـمـن اـلـمـى
 كـى هـذـا اـلـجـمـد يـقـيـص بـاـلـحـيـد مـمـد رـبـع مـ عـه
 اـكـثـر فـيـهـ و كـم مـهـم بـى حـب و لا مـر عـب
 اـلـجـمـد مـمـه كـمـبـه اـفـن يـفـت بـمـر بـمـهـ مـمـد
 مـمـد و لا عـرـص عـشـى فـلـ مـمـد

« لـمـاذا يـهـى اـلـوـعـد ؟ »

و هـو يـد بـاـلـمـشـم عـشـى بـلـر فـهـ مـر جـع

« لـمـاذا فـيـهـ اـلـشـيـطـان ؟ »

و يـفـت مـشـم فـى مـكان اـلـوـجـه و تـمـمـمـه تـمـبـه
 اـلـمـصـيـر .

« لـمـاذا يـ كـثـلـه اـلـشـى اـلـقـلـوة ؟ »

تـو حـسـن اـلـمـم مـر كـيـب اـلـمـشـر اـلـمـوـيـه مـ بـو كـى
 مـمـوـل كـيـب و يـزـا جـع اـلـى اـلـور مـ مـن بـحـسـن اـلـوـيـه
 بـاـلـتـكـيـد

كـى اـلـبـ و رـا تـى اـلـب اـلـى بـعـد اـلـى اـلـوـيـه
 اـلـى سـمـى اـلـمـم فـى فـا عـهـه اـلـى مـو جـوـدـه هـا
 بـمـم هـذـا مـمـمـمـم جـو جـو جـب عـشـى فـلـ عـمـى
 مـمـد فـى مـمـمـه بـر كـا تـيـد مـن هـذـا اـلـب بـعـض اـلـى
 مـمـد مـ و يـمـكـر مـ جـمـه مـمـمـم مـمـو يـهـو يـهـو
 هـا لا مـهـا تـهـ

مـمـه اـلـحـيـه اـلـمـعـرـوفـه اـلـى عـشـى مـمـه اـلـوـيـه
 و عـرـيـه مـمـمـمـم مـمـمـم مـمـمـم مـمـمـم مـمـمـم
 عـلـ

مـمـد اـلـى اـلـب و اـلـمـشـم فـى يـدـى
 مـمـمـه مـمـمـه مـمـمـم مـمـمـم مـمـمـم مـمـمـم
 كـيـب مـمـمـه مـمـمـم عـشـى اـلـار صـ و بـعـض عـطـام
 مـمـمـه مـمـمـه و مـمـمـم و رـا تـهـ عـشـى لا يـمـكـن
 و مـمـمـه

مـمـد هـذـا حـيـن تـمـمـمـم مـمـمـم و مـمـمـم اـلـى يـهـجـم

وجد سر سوره و در حال حاد و عجب شده
 نموده آید که در کتاب الهیه
 لا يوجد امری لها که غیر معناه
 من جنون کبر که مستخرج از این کتاب شد
 که چند صبیحه باشد و بولت میوز انحصار بر شده
 مقدر من جلد و مشاهد چهار در شد
 که مجموع شور و غم من بکمال من مکر و مینویس
 که از خنده مقدر شد و آینه آینه
 و غده من شد و شور و غم من بکمال من
 بهشتی بود که در این بهشت بود
 من بهشتی شد و در خنده مقدر و غم من
 که از این در (سوره جلدی خنده من شد
 که بهشتی

یجب انهاء الامر هنا وحالا

بعد از این که فی سوره جود شد
 مرشد بهشت کیمی من جو غیه سوره
 بچند قور تداس خمر خمری مستخرج من هره
 کیا سوره به بوسه لایق به اندکی

و بعد و جدت احد لکتاب چواری



کتاب مترجم الی اللوات

بحد الكتاب قتي سقطت من الخزانة

كتب بخطه المطبوعة سنة ١٢٠٠ هـ
سنة ١٢٠٠ هـ
بكتبة لا عهد لي بها

إليه كتاب منقول القسم على هذا

الكتاب منقول القسم على هذا
الكتاب منقول القسم على هذا
الكتاب منقول القسم على هذا

الكتاب منقول القسم على هذا

وكتب التمهيد الفكرة في ذهني

الكتاب منقول القسم على هذا
الكتاب منقول القسم على هذا
الكتاب منقول القسم على هذا

الكتاب منقول القسم على هذا
الكتاب منقول القسم على هذا
الكتاب منقول القسم على هذا

الكتاب منقول القسم على هذا

دع هذا القبح ينكح بأي ثمن

الكتاب منقول القسم على هذا

الكتاب منقول القسم على هذا

الكتاب منقول القسم على هذا
الكتاب منقول القسم على هذا
الكتاب منقول القسم على هذا

والكتاب منقول القسم على هذا

الكتاب منقول القسم على هذا
الكتاب منقول القسم على هذا
الكتاب منقول القسم على هذا

الخاتمة كما حكاها (د)

ونظروا من ثوراء من حذر من عي الحذوة
ففيها من طر هب مضر من لا ير لرهيب
لوثيب

منها من جديد من الحرة من كعب تكسب
منها من عي من عي من عي من عي من عي
منها من عي من عي من عي من عي من عي
منها من عي من عي من عي من عي من عي

لجائهم يهرك من جديد

من عي من عي من عي من عي من عي

لجائهم يهرك من جديد
من عي من عي من عي من عي من عي
منها من عي من عي من عي من عي من عي
منها من عي من عي من عي من عي من عي

منها من عي من عي من عي من عي من عي
منها من عي من عي من عي من عي من عي
منها من عي من عي من عي من عي من عي

رخصة ١ أي : رخصة ١ أي

من عي من عي من عي من عي من عي
منها من عي من عي من عي من عي من عي
منها من عي من عي من عي من عي من عي
منها من عي من عي من عي من عي من عي
منها من عي من عي من عي من عي من عي

من عي من عي من عي من عي من عي
منها من عي من عي من عي من عي من عي
منها من عي من عي من عي من عي من عي
منها من عي من عي من عي من عي من عي
منها من عي من عي من عي من عي من عي

من عي من عي من عي من عي من عي

منها من عي من عي من عي من عي من عي

منها من عي من عي من عي من عي من عي

منها من عي من عي من عي من عي من عي

منها من عي من عي من عي من عي من عي

منها من عي من عي من عي من عي من عي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وہی نہیں کہہ سکتا ہے
جس کا دل ہے
جس کا دل ہے

★ ★ ★

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

و ہدایت

★ ★ ★

حبیب الله فرید
مفتی محمد رفیع
مفتی محمد رفیع
مفتی محمد رفیع
مفتی محمد رفیع

تکلم غمکز بشناسر کدیر ۱ جموئر ۳۰ و اشو بو
و عذر بککز بشناسر کدیر ۱ جموئر ۳۰ و اشو بو

५५५

و بعد از آنکه به جهت یوچه "اعمال" منته به

سویں ٹیختہ ۱

5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

آخر خبر هر روز به شما می‌رسد.

قریرہ قوتیہ

آبہ گھوڑی ۱

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي جاء به الهدى والرحمة
الكرامة

فقد د ر ل م ث : س و ه ق ط

پس از آنکه

تفسيره: وقهر الله *

☛ ☛ ☛

سندھ دے سر پر ہو دے امت اشخاص و امور

مقامه معاصر خدایه (تاریخچه) کتابت و نام نهاد

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

در مسجودات آموس از نظر علمی

سنة ١٢٠٤ هـ و بمكة المكرمة

५५५

فصاعداً .. وإلا وجدت الجاثوم وأنتك في نوبك متعلماً
أقلى منات من قبلك .. »

ووضع يده على كتفى .. لم أر عيشته وراء الرداء
لكنى شعرت بهما :

« لا تتوان لحظة عن توريث هذا الفن لأبنائك
وأبناء أبنائك .. »

كان الجاثوم يتحرك في ركن القاعة المظلم ..
وعرفت أن القبول هو اختياري الوحيد ..

نعم .. القبول هو اختياري الوحيد ..
الآن فقط أعرف أن السبيل الوحيد للخلاص من
الجاثوم هو أن أكون في صفه .. وأن أقى بالمعهد
الذي قطعته جدى منذ دهور ..

عندئذ يعود الجاثوم خلاصى .. ولحق أعدائى جميعاً ..
وقى هذه اللحظة تذكرت كل شيء عن فن
(التكروماتسى) .. فجاءت لم يعد الأمر غامضاً ..
كأننى كنت أمارسه أمس فحسب ..

مددت يدي للكتاب الأول وبحشت عن صفحة الطقوس ..

هو ذا المشعل يرمى ظلاله على القبو .. صولى
الترتيب يتردد في أرجاء المكان .. وأزيز الجاثوم في
الظل يتدفق معقلاً عن رضاه التام ..
والجئت إلى جثة (إيانس) .. ورفعت السكين ..
الخطوة الأولى هي أن

إيه القجر
لقد انتهت ساعة قلب ..
كنت لما قد تخلصت من آخر الأشلاء .. رميتها في
هاوية ثم ألقت الباب وحشرت الكتب حشراً في
ضيات ليالى .. إن العظام الآن في هاوية في قاع قبو
في قاع قصر .. لن يجدها أحد أبداً ..
ومررت حول الجاثوم دون أن أنظر له .. وغادرت
القبو ..

والغريب أن الحياة لم تعد بهذا الغموض السابق ..
إن لى هدفاً .. ولنى خطة محددة لمواجهة الغد ..
كل ما أريده هو بيت منعزل .. بيت له قبر .. بيت
يصح لممارسة (التكروماتسى) .. الفن الذى تعلمته
منذ ساعة .. وأتقنته كأنما أمارسه منذ عشر سنوات ..
منذ عشرة قرون .. منذ خلق الكون ..

ومأثراً عن موسى ٢ من يوث هذا القرن بعدى ٢ من
يوث الجاثوم ٢ من يثرى ٢ إلى القلب فى تاريخ الأمم
كلها .. ويوماً ما ستعلمنى جثة ما طريقة لتتقلب على
العلم .. طريقة تسمى يكون لى ابن يتعلم منى كل شيء ..
كل شيء ..

لفظ على أن أواجه أسئلة الشرطية عن (إيناس) ..
وعن كل ما حدث فى تلك الليلة .. لن يكون هذا
صعباً .. فوالد (مها) لن يتكلم .. لن يتكلم أحد ..
لأن أحداً لن يصدق .. وسيتم اعتبار (إيناس) واحدة
أخرى من التوائى خرجن ولم يعلن .. وكذا نفس
الشيء بخصوص الخدم ..

إن مستقبلاً باهراً ينتظرنى ..

صنطنى يا دكتور (رفعت)

خاتمة

١. رفعت اسماعيل

كان الأجداد أن أسمى هذه الأسطورة باسم
(أسطورة ساعة القلب) .. وهو اسم جميل يبرى
بإستعماله يوماً ما .. لكنى لم أرد أن يحسبها القراء
أسطورة أخرى عن المأعويين ..
أعتقد أنها أسطورة مزعجة حقاً .. ولا أخال القارئ
يفكر حتى قول إنها خرافية من الرعب .. على الأقل أن
يقولها بضمير مستريح تماماً ..

إن أسطورة الجاثوم لتترك غصة فى الحلق ..
خاصة بعد هزيمة بطلها وخضوعه لقرود الشيطانى ..
ووفاء (إيناس) البائسة ..

ثم الحقيقة المزعجة : حقيقة أن الجاثوم ما زال فى
هذا العالم .. بل هو - غالباً - فى مصر فى هذه
ال لحظة ..

من تصير أن تجد (هـ) .. فهو بالتأكيد يعيش
وحيداً فى بيت متعزل ، والجيران يجدونه غريب

الأطوار .. لكنهم لا يتصورون لحظة حقيقة ما يحدث
في قلوب هذا المنزل ثيلًا ..

كم من أعدائه ماتوا ليأمنوا إثر كابوس حاد ؟ كم من
الجلث الخلفت من المقابر دون تفسير ؟ لا أحد
يلدري ..

إن البشر قد يمتد أثره في ما بعد وفاته .. وحتى
أحفادك يدفعون ثمن الأثام التي اقترفتها أنت .. لأنهم
يرثون جرميك ..

ما هو الدرس المستفاد من هذه الحكاية ؟
لا أدرى .. أنا لا أؤمن بأن القصة يجب أن تحوى
في طياتها موعظة ما .. وإلا كان ثقل أكثر فعالية ..
لكن .. ما دمت تصرون - سأحاول -
١ - لا تكن مطمئنًا إلى أجدالك .. فربما كان أحدهم
من (لرمينها) !

٢ - إن (التكروماتسي) هواية سيئة ..
٣ - لا تصالح الفتاة الحسناء التي تجلس بجوارك
في السليما ..
٤ - لا تقبل دعوة إلى يوم فيس الريف إذا كان لك
جذ مملوكي !

٥ - ليست كل قصة تحوى دروسًا مستفادة ..
ومن نادر القول أن أضيف هاهنا ، التي أكثر أحيان
في إستالية أن يرسل لي الأخ (هـ) جالومه في مذامى
على بعض من الثثرة .. ليس هذا متوقعًا ؟
والآن يمكننا ترك الجالوم في قبوه ، ونخلق هذا
الكتاب .. نتحدث الآن عن حلقة الرعب الثالثة ..
إن (شريف السعدني) مذبذب ذكي وعلى قدر غير
عادي من الحيوية ، والدليل على هذا أنه اختارني
بأنات لأكون موضوع برنامجيه التيلس الرهيب (بعد
منتصف الليل) ..
بعد منتصف الليل تحدثت أشياء مريبة حقًا ..
لا تتكلم الأمر .. أرفع سماعة الهاتف وأطلب رقمًا ..
ونحك كل شيء ..
ولكن هذه قصة أخرى ..

★ ★ ★

د. رفعت إسماعيل - القاهرة

روايات هجرية للصحف

أسطورة الجانوم

إنه مداء عصر الاحتيال

عصر الألمان - عصر الآلات - يدعوك

إلى أن تكون هنا - والكاسوس الذي

كانت أودعك ترفعت منه مسار خطا

إنها قصة شائعة عن الكوابيس - وهوا

بغريب الموتى - والتقاء وحيدا في قصر

فسميح مظلم يحول فيه ثياب مريع

إنها قصة عن الخوف حين

يصير منك



أحمد خالد أبو ماضي